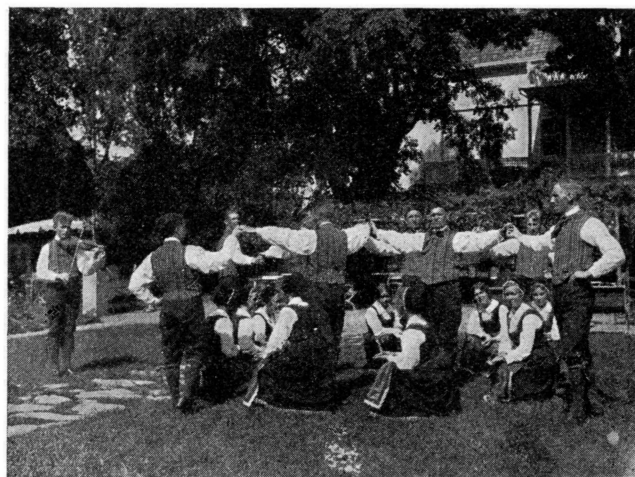


Samtliga dansa mot fronten, där de jämna paren vika av åt vänster och de udda paren åt höger, så att alla återkomma till utgångsplatsen (9—16).

Tur 7.

Paren 1 och 3 bilda höger korsfattning med tumgrepp, samtliga ledig hand i sidan. Med mazurkasteg dansas medsols med denna fattning åtta takter, där-
 efter göra alla hastig helomvändning åt vänster med handklappning och markering på vänster fot och taga samma fattning men med vänster hand och dansa åtta takter motsols. Detsamma utföres samtidigt av paren 5 och 7, 2 och 4 samt 6 och 8 (1—8, 1—8). Kavaljererna 3, 4, 5 och 6 bilda högerkors, samtidigt som de med utsträckt vänster hand fatta resp. kavaljerers 1, 2, 7, 8:s utsträckta högra hand och samtliga dansa åtta takter medsols. Med hastig helomvändning åt vänster och handklappning, fatta innerkavaljererna vänsterkors samt med den högra handen ytterkavaljerernas väntsa hand och korset rör sig motsols åtta



takter. Samtidigt som kavaljererna bilda högerkors, falla damerna ned på höger knä i ring vända motsols och klappa i händerna (9—16, 9—16) (se bilden).

Tur 8.

Lika med tur 1 (1—8, 1—8, 9—16).

FJÄLLNÄSPOLSKA

Denna dans tillägnades Fjällnäs sanatorium av Philochoros, Uppsala, vid turnén i slutet av 1800-talet genom en av dess medlemmar. Musiken är en känd dalpolska.

Utgångsställning: Två parallella, mot fronten vinkelräta och mot varandra vända linjer, omkring fyra stegs avstånd mellan linjerna.

Steg: Springsteg, dalsteg, utslagssteg, blekingsteg.

Fattningar: Öppen fattning n:r 1 och sluten fattning n:r 3 och 4.

Tur 1.

Med noga iakttagen rättning linjevis springa samtliga paren med början på vänster fot tre små springsteg fram mot varandra (1) och göra halt (2), med höger fot intill den vänstra, därefter göra alla höger dalsteg och vänster dalsteg (3—4), så åter tre små springsteg, nu med början på höger fot, fram mot varandra (5) och halt (6), med vänster fot intill den högra, samt därefter vänster dalsteg och höger dalsteg (7—8). Linjerna ha nu hunnit fram mot och i omedel-

bar närhet av varandra. Paren taga sluten fattning n:r 4, fortsätta dalstegen mot varandra med vänster dalsteg, höger dalsteg, vänster dalsteg, höger dalsteg (9—12); kavaljererna släppa damernas händer och alla springa, med början på vänster fot och med händerna i sidorna, tre små springsteg till vänster och förbi varandra i linjernas längdriktning (13), samt göra utslagssteg (14), kavaljererna rygg om rygg med och ett litet stycke ifrån sina egna damer, alla göra så ett hastigt hopp helt om på stället medsols och göra två utslagssteg (15—16), springa så ånyo tre något längre springsteg, med början på vänster fot, till vänster om och förbi varandra (17) samt göra utslagssteg rygg om rygg (18), hoppa därefter som nyss helt om på stället medsols och göra två utslagssteg mot varandra (19—20). Kavaljererna fatta med vänstra handen sina damers högra hand och paren springa med noga iakttagen rättning linjevis tillbaka till utgångsställningen på samma sätt som i turens början beskrivits, d. v. s. tre små springsteg med början på vänster fot och halt på höger samt höger dalsteg och vänster dalsteg (21—24) och därefter tre små springsteg med början på höger fot och halt på vänster samt vänster

dalsteg och höger dalsteg (25—28). Vid turens slut komma alltså linjerna att befinna sig på samma plats som vid turens början, men vändande varandra ryggen.

Tur 2.

Med en hastig vändning, kavaljererna snurrande på höger fotsula åt vänster (motsols) och damerna snurrande på höger klack åt höger (medsols), vända sig paren helt om, så att linjerna bli vända mot varandra, varvid kavaljererna med höger hand fatta sina damers vänstra hand. Alla föra omedelbart efter vändningen sin vänstra fot något i kors över den högra och låta för ett ögonblick kroppstyngden överflyttas på den framflyttade foten, stiga så ett kort steg tillbaka på den högra foten samt flytta vänstra foten något snett framåt vänster med kroppstyngden vilande på denna fot (1), stiga med högra foten något i kors över den vänstra och låta då för ett ögonblick kroppstyngden vila på denna fot, stiga därefter ett kort steg tillbaka på vänster fot och flytta den högra foten något snett framåt åt höger (2), dansa så tre små trampsteg (Obs. ej sparksteg) på stället, med början på vänster fot (3) och halt på höger (4). Upprepas, men med början åt vänster med höger fot (5—8). Linjerna ha nu ånyo såsom i första turen kommit fram mot och i omedelbar närhet av varandra. Kavaljerer och damer släppa nu varandras händer och sätta dessa i sidorna samt vända sig helt om på sådant sätt, att kavaljererna under vändning på vänstra fotens klack genom flyttning av den högra foten framåt med klacken i golvet under två tredjedels takt och tillbaka med tåspetsen i golvet under en tredjedels takt, fyra gånger efter varandra, likasom dela upp helomvändningen motsols i fyra perioder, samtidigt som damerna på samma sätt under vändning på högra klacken under fyra fram- och tillbakaflyttningar av vänstra foten vända helt om medsols (9—12). Linjerna dansa nu bort från varandra till utgångsställningen, kavaljererna med vänster hand hållande sina damers högra hand med alldeles samma steg som nyss mot varandra (13—20). Vid denna turs slut komma linjerna åter att befinna sig vid utgångsställningen, vändande varandra ryggen.

Tur 3.

Paren taga slutan fattning n:r 4 och dansa vänster blekingsteg (21), höger blekingsteg (22), vänster, höger, vänster blekingsteg (23), höger blekingsteg (24). Upprepas (25—28). (Obs.! Alla dessa bleking-

steg skola ske i linjernas längdriktning). Med bibehållen fattning dansa paren höger och vänster dalsteg, varvid de dansande draga sig något åt höger (21—22), efter en hastig vändning åt vänster ånyo höger och vänster dalsteg, men nu med dragning åt vänster (23—24). Upprepas åt höger och vänster (25—28).

Tur 4.

Linjerna dansa linjevis fyra dalsteg, med början på höger, fram mot varandra (13—16), varvid iakttages, att vid höger dalsteg såväl kavaljerer som damer föra den högra handen, lätt böjd, över pannan från vänster till höger, såsom när man skuggar för solen, samt vid vänster dalsteg på samma sätt med vänstra handen. Den för tillfället icke skuggande handen hålles i sidan. När linjerna på det fjärde dalsteget kommit i omedelbar närhet av varandra, fatta kavaljererna, med slutan fattning n:r 3, de i andra linjen kommande damerna och vända dessa framför sig, på tre steg, ett helt varv runt åt höger medsols (17) samt göra halt med rätt kraftigt isättande av båda fötterna i golvet (22), sedan skjuta kavaljererna damerna hastigt ifrån sig och alla springa med början på vänster fot tre springsteg baklänges till plats (19) samt göra utslagssteg (20). Upprepas (13—20).

Tur 5.

Sex klacksteg med titt-ut börjande åt höger (21—26), varefter kavaljeren med bibehållen fattning för sin dam ett helt varv runt åt höger (medsols) med sex små springsteg (27—28). Upprepas (21—28).



Tur 6.

Foto: G. Skoglund.

Tur 6.

De dansande intaga utgångsställning, halvt vändande varandra ryggen. Ledig hand i sidan. Alla flytta nu, kavaljererna vilande på vänster och damerna på höger fot, den andra foten ömsevis framåt med klacken i golvet under två tredjedels takt och tillbaka med tåspetsen i golvet under en tredjedels takt, under det att kavaljererna med högra handens pekfinger och rörelse av högra handen och armen i takt med musiken vinka åt de i andra linjen mitt emot stående damerna. Sedan kavaljererna utfört sex på varandra följande vinkningar (13—18), vända kavaljerer och damer med sex springsteg ett helt varv. Kavaljer motsols och dam medsols, så att de stå med ryggarna halvt vända mot varandra (19—20). Upprepas i sin helhet (13—20), men så att damerna i stället med sin vänstra hand vinka till de i andra linjen stående kavaljererna

och vändningen under takterna 19—20 blir endast ett halvt varv. Effekten av denna tur brukar man höja därigenom, att damerna under kavaljerernas vinkningar med huvudgester, miner och blickar göra antydan om att de för den egna kavaljerens skull ej våga besvara den gjorda inviten, huru inbjudande detta än kunde vara, och kavaljererna likaledes under damernas vinkningar med miner och åtbörder låta förstå, att de för de egna damernas skull ej våga inlåta sig på någon »kurtis» med de vinkande.

Tur 7.

Med sluten fattning n:r 2 dansa paren hambopolska, varvid paren breda ut sig så, att de under omdansningen komma att dansa i en ring av par med samma inbördes ordning som vid dansens början (21—28).

TREKARLSPOLSKA

Utgångsställning: Tre parallella, mot fronten vinkelräta linjer, de båda yttre vända mot varandra och mittellinjen vänd mot den högra, från fronten sett, eller högerlinjen; omkring fyra stegs avstånd mellan linjerna. En kavaljer och två damer i vardera linjerna. Kavaljererna hålla sina damer en i vardera handen, händerna halvt upplyfta.

Steg: Springsteg med början på vänster fot. Östgöta-steg och särskilda steg.

Fattningar: Slutens fattning n:r 3. Ledig hand i sidan.

Avdelning A.

Mittellinjen och högerlinjen taga tre springsteg fram mot varandra (1), stanna med appell på höger fot (2) och återvända på tre steg baklänges till sina platser (3), där högerlinjen gör halt. Mittellinjens kavaljer släpper sina damers händer och alla tre göra helt om, kavaljeren åt vänster och damerna åt kavaljeren (4). Kavaljeren fattar åter damernas händer, mittellinjen och vänsterlinjen taga tre steg mot varandra (5), stanna med appell på höger fot (6), och återvända med tre steg baklänges till sina platser

(7); varefter mittellinjens kavaljer gör helt om åt vänster och damerna stanna vända mot varandra (8).

Avdelning B.

Mittellinjens kavaljer tager tre steg fram mot högerlinjens vänsterdam, d. v. s. den dam, som står vid sin kavaljers vänstra sida (9), båda göra mot varandra tre appeller sålunda: på första taktdelen isätts båda fotbladen med appell, den högra foten något framflyttad, i vilken ställning båda fötterna förbli under andra taktdelen och på tredje taktdelen tillbakaflyttas den högra foten på så sätt, att man gör ett obetydligt hopp på båda fötterna och klackarna sätts intill varandra (10), på liknande sätt göres åter appell men med vänster fot framflyttad (11) och därpå ånyo appell med höger fot framflyttad (12). Båda omdansa två varv på plats (13—16). Medan damen återtager sin plats, springer kavaljeren tre steg mot vänsterlinjens vänsterdam (9); båda göra tre appeller mot varandra på nyss beskrivet sätt (10—12) och omdansa två varv, varvid kavaljeren mot slutet av omdansningen drager sig något inåt mot mitten (13—16). Kvarhållande damen i höger hand fattar kavaljeren därpå med vänster hand den dam i högerlinjen, för vilken han nyss figurerat och alla tre ringdansa med östgötasteg några